



Taller de creación de atmósferas (técnica de actuación de Michael Chéjov) con Amparo de Gata y Lidia Otón

En este taller intensivo de fin de semana profundizaremos en una de las dinámicas más potentes de la aproximación psico-física de Michael Chéjov a la actuación. Para ello, comenzaremos a indagar en el concepto de atmósfera que nos propone el actor ruso, como el alma de la escena, un sentimiento que existe fuera del actor, que le afecta en su interpretación aunque no le pertenece. Exploraremos entonces la creación de diferentes atmósferas en grupo, para finalizar con la creación de atmósferas de diferentes escenas de la obra “El rey Lear” de William Shakespeare. Se les pedirá a los actores que traigan preparado un texto corto de algún personaje de la misma obra para jugar con él durante el curso.

Participantes:

Podrán participar en el taller **actores** con alguna experiencia con la técnica de Chéjov y **directores** que quieran explorar junto con los actores las posibilidades de la creación de atmósferas.

“La atmósfera es uno de nuestros medios de expresión más fuertes, así como un vínculo inquebrantable entre nosotros y nuestro público.”

Michel Chéjov, “On the technique of acting”

Datos prácticos del taller:

Fechas y horarios: Sábado 1 y domingo 2 de febrero del 2025
16:30h a 20:30h

Precio: 100 euros

Lugar: P.º de los Melancólicos, 9, Madrid - Navel Art

Inscripciones y más información: amparo@michaelchekhov.com.br

NOTA: el plazo máximo de inscripción al taller finaliza el 24 de enero.

¿Quién imparte el taller?

Amparo de Gata

Actriz y entrenadora de actores, profesora de la técnica de Michael Chéjov. Conoce la técnica en la escuela Michael Chekhov Brasil (Thaís Loureiro y Hugo Moss, Rio de Janeiro) donde desde el 2019 es profesora y colaboradora. Completa su formación estudiando en la Michael Chekhov School (Hudson, NY) con Joanna Merlin, Fern Sloan, Ted Pugh y Ragnar Freidank y participando en el International Michael Chekhov Workshop and Festival (MICHA) durante tres años. Ha recibido lecciones con otros profesionales como John McManus (Point Park University), Marjolein Baars (Tiny Hero Productions), Bethany Caputo (Michael Chekhov Acting Studio), Marjo-Rikka Makela (Chekhov Studio International). Ha impartido talleres de la técnica Chéjov en la Asociación Vértico dirigida por Sol Garre (Madrid) y actualmente también es profesora en la Escuela Universitaria de Artes, TAI (Madrid). Como actriz de teatro, Amparo fue miembro de la Companhia Ensaio Aberto (teatro épico, Rio de Janeiro) durante dos años, trabajando en montajes como “10 Dias que abalaram o mundo” o “Divertimentos”, y fuera de la compañía ha trabajado en otros montajes destacando “A Morta” en el Instituto do Ator de Rio de Janeiro, “Espectros de Poe” con la Cia Nova de Teatro, o “Laurencias”, en el Almagro Off de 2023, donde trabajó como actriz y preparadora del elenco. Además es autora y creadora de “Camiño do Mar”, obra de teatro documental que produce con el apoyo del Instituto Cervantes de Rio de Janeiro en el 2019. En cine ha actuado en películas como “Três” (Brasil), “Elisabeth Bishop and the Art of Losing” (Canadá) y “Audição”(Brasil), las series “Anexo 11” y “Supernova” (Brasil), y numerosos cortometrajes. En la televisión brasileña TVGlobo participa en las series “Segundo sol” y “Salva-se quem puder”.



Lidia Otón



Actriz, coach y formadora actoral.

Diplomada por el Instituto del Teatro y Artes Escénicas de Gijón. Entre 1991 y 1995, entro a formar parte de la compañía Teatro margen de Oviedo donde comienzo mi carrera profesional. En 1995 me traslado a Madrid y participo de la segunda promoción del Teatro de la Abadía. Tras recibir la formación de mano de José Luis Gómez, Rosario Ruiz, Vicente Fuentes, María del Mar Navarro, y Agustín García Calvo entre otros, comienzo a tener contacto con la técnica de Michael Chéjov recibiendo sus enseñanzas a través de Joanna Merlin, Mala Powers, Jobs Langhans y Lenard Petit. Durante este periodo participo en el montaje “Entremeses” de Miguel de Cervantes, dirigido por José Luis Gómez y Rosario Ruiz, fue el comienzo de una larga andadura y una prolífera participación en las producciones del Teatro de la Abadía durante casi una década, entre los que se

encuentran “La baraja del Rey Don Pedro”, “Santiago de Cuba y cierra España”, “El mercader de Venecia”, “La Ilusión”, entre otros teniendo la oportunidad de trabajar en esos años con directores como Ernesto Caballero, Hans Gunter Heyme, José Luis Gómez, Carlos Aladro, etc. Mi relación con el Teatro de la Abadía ha continuado intermitentemente durante treinta años. De la mano del director Lawrence Boswell, hago mi primera incursión en el teatro clásico formando parte del elenco de “El perro del hortelano”, más adelante y también con Lawrence Boswell protagonizaría “Fuenteovejuna”. Entre los años 2011 y 2020 llegaron espectáculos de distinta índole, entre otros “El castigo sin venganza” Dir. Ernesto Arias, “Veraneantes” Dir. Miguel del Arco, “La Nieta del Dictador” Dir. Roberto Cerdá, “Maribel y la Extraña Familia” Dir. Gerardo Vera, “La melancolía de King Kong” Dir. Carlota Ferrer, “Pasión” Dir. Esther Bellver. Durante todos estos años profundizo en las técnicas aprendidas, imparto talleres y cursos sobre la creación y el entrenamiento para el actor, y monitorizo diferentes trabajos de elenco y movimiento escénico de algunos espectáculos de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, como “La Cortesía de España” Dir. Josep María Mestres, y “En la vida todo es verdad y todo mentira” Dir. Ernesto Caballero, y para el Centro Dramático Nacional “Montenegro” dirigida también por este último. Los últimos montajes en los que participo son “Amor, amor, catástrofe” y “Lope y sus Doroteas” de Ainhoa Amestoy, “La casa de los celos y selvas de Ardenia” dirigida por Ernesto Arias, y “Vuelan Palomas, arte de sermones para tiempos inciertos” dirigida por José Luis Gómez. El trabajo con directores extranjeros, como Lawrence Boswell, Hans Gunter Heyme, Dam Jemmet en “El Café”, y Rafael Sánchez con el espectáculo “Tiempo de Silencio”, me han facilitado la apertura a otros modelos y corrientes creativas. Desde hace años, formo parte del equipo de profesores de Irradia S.L. e imparto formación en el Teatro de la Abadía. He realizado cursos y talleres en Fuentes de la Voz, Escaena Víctor Ullate, Fundación Psicoballet Maite León, Curtidores de Teatro, Espacio Brújula, La Ventana, Fundación Siglo de Oro y Teatro del Barrio entre otros.