



Taller de centros imaginarios (técnica de actuación de Michael Chéjov) con Amparo de Gata

En este taller intensivo de fin de semana profundizaremos en una de las dinámicas de construcción de personaje que nos ofrece el método desarrollado por el actor ruso Michael Chéjov: los centros imaginarios. Para ello comenzaremos a indagar en la aproximación psico-física a la actuación que nos ofrece Chéjov (imaginación-concentración, cuerpo trimembrado, movimiento y energía), con el objetivo final de explorar las posibilidades que nos brinda la dinámica de los centros imaginarios a la hora de abordar un personaje, y de una forma fundamentalmente práctica.

El objetivo del taller es que los actores/actrices entiendan con su cuerpo cómo trabajar con los centros imaginarios y se aproximen así a la técnica de Michael Chéjov, la cual ayuda a desarrollar la creatividad individual del artista en un “serio” juego donde reinan el humor y la ligereza.

“Cada uno, según su carácter general, sus principales cualidades psicológicas y peculiaridades, está “centralizado”[...] Nuestra imaginación puede fácilmente encontrar dónde se sitúa este centro en cada individuo [...] Muy fácilmente y puede que con gran asombro y también humor, por cierto, cuanto más humor, ligereza y facilidad haya en nuestro trabajo, mejor.”

Michel Chéjov

Datos prácticos del taller:

Fechas y horarios: Sábado 28 y domingo 29 de septiembre de 9:30h a 13:30h

Precio: 55 euros

Lugar: P.º de los Melancólicos, 9, Madrid - Navel Art

Inscripciones y más información: amparo@michaelchekhov.com.br

NOTA: los participantes traerán un texto corto memorizado para jugar con él durante el taller

¿Quién imparte el taller?

Amparo de Gata

Actriz y creadora, de Almería. Conoce la técnica Chéjov en la Michael Chekhov Brasil (Thaís Loureiro y Hugo Moss, Rio de Janeiro) donde desde el 2019 es profesora y colaboradora. Completa su formación estudiando en la Michael Chekhov School (Hudson, NY) con Joanna Merlin, Fern Sloan y Ted Pugh entre otros profesores, y participando en el International Michael Chekhov Workshop and Festival (MICHA) durante tres años. Ha impartido talleres de la técnica Chéjov en la Asociación Vértico dirigida por Sol Garre (Madrid) y actualmente también es profesora en la Escuela Universitaria de Artes, TAI (Madrid). Como



Como actriz de teatro, Amparo fue miembro de la Companhia Ensaio Aberto (teatro épico, Rio de Janeiro) durante dos años, trabajando en montajes como “10 Dias que abalaram o mundo” o “Divertimentos”, y fuera de la compañía ha trabajado en montajes como “A Morta” en el Instituto do Ator de Rio de Janeiro, “Espectros de Poe” con la Cia Nova de Teatro, o “Laurencias”, en el Almagro Off de 2023, donde trabajó como actriz y preparadora del elenco. Además es autora y creadora de “Camiño do Mar”, obra de teatro documental que produce con el apoyo del Instituto Cervantes de Rio de Janeiro en el 2019. En cine ha actuado en películas como “Três” (Brasil), “Elisabeth Bishop and the Art of Losing” (Canadá) y “Audição”(Brasil), las series “Anexo 11” y “Supernova” (Brasil), y numerosos cortometrajes. En la televisión brasileña TVGlobo participa en las series “Segundo sol” y “Salva-se quem puder”.